DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

1857
13 juill

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

Par cessation de commerce de M V. G...

Le 13 Juillet 1857, à midi précis,

rue des Finances, n° 12 (Marché-aux-Bois), au domicile et sous

LA DIRECTION DE M. HENRI LE ROY.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Le Dimanche 12, de 1 à 4 heures.

IMPRIMERIE DE J.-A. SLINGENEYER AINÉ,
RUE SAINT-LAURENT, 4.

1857.

DE TABLEAUX

1857.

1857
July 13
Br Le G

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

Par cessation de commerce de M V. G...

Le 13 Juillet 1857, à midi précis,

rue des Finances, nº 12 (Marché-aux-Bois), au domicile et sous

L.23730

LA DIRECTION DE M. HENRI LE ROY.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Le Dimanche 12, de 1 à 4 heures.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
TIRAGE DES ESTAMPES

IMPRIMERIE DE J.-A. SLINGENEYER AINÉ,
RUE SAINT-LAURENT, 4.

1857.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
CABINET DES ESTAMPES

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent Catalogue.

Après leur adjudication, on n'admettra aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés, à la fin de chaque séance, contre paiement comptant du prix principal, majoré de 10 pour cent, applicables aux frais.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur paiement et délivrance. Toutefois, on ne garantit pas les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

CATALOGUE.

1. BODEMAN.

Les rayons dorés du soleil couchant, filtrant au travers d'un bouquet d'ombre, viennent frapper un chemin couvert de neige, qui côtoie une petite rivière. — Une maison rustique est aux pieds des arbres; quelques petites figures animent cette charmante composition dont l'effet très-vif est rendu plus piquant encore par l'opposition de la neige et des reflets du soleil.

T. H. 0.55. L. 0.75.

2. LE MÊME.

Vue de la campagne de Rome. Un groupe de pâtres se reposent au pied d'un grand chêne qui occupe le milieu de la toile; les rayons dorés du soleil couchant font resplendir cet immense paysage, d'un grand style, d'une couleur chaude et lumineuse.

T. H. 0.52. L. 0.64.

3. BRAKENBURG.

Le jugement de Salomon; la scène se passe sur le grand escalier d'un palais; le peuple est assemblé; des hommes d'armes maintiennent la foule. T. H. 0.88. L. 1.16.

4. LE MÊME.

Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple; ce sujet et le précédent, dont il forme le pendant, sont très-richement composés. T. H. 0.88. L. 1.16.

5. BREEMBERG (Barthélemy).

Paysage très-accidenté avec de nombreuses petites figures.

B. H. 0.42. L. 0.73.

6. BRUNFAUT.

Paysan conduisant sa charette attelée d'un chien.

B. H. 0.40. L. 0.54.

7. BREYDEL.

Choc de cavalerie. T. H. 1.30. L. 0.39.

8. CAROLUS.

La partie de billard. — Dans une salle Louis XV, donnant sur un jardin, dont on aperçoit les massifs à travers la fenêtre, quelques jeunes seigneurs jouent, des dames causent et les regardent. Les costumes pittoresques et les nombreux accessoires qui enrichissent cette belle composition, sont traités avec la plus grande finesse ; cette œuvre importante est une des meilleures de ce maître. T. H. 0.73. L. 0.92.

9. COUMONT.

Une paysanne et un jeune enfant, assis près de leur chaumière, gardent quelques animaux ; au loin on découvre le clocher du village. T. H. 0.72. L. 0.99.

10. CARPENTERO.

Jeune paysanne rapportant des gerbes de blé.
B. H. 0.20. L. 0.17.

11. CLEVENBERGH.

Nature morte. B. H. 0.40. L. 0.30.

12. CLEYNWERT.

Paysage et animaux. B. H. 0.36. L. 0.46.

13. DILLENS (Henri.)

Dans l'intérieur d'une chaumière, un paysan tient un enfant dans ses bras. La jeune mère les regarde en souriant.
B. H. 0.32. L. 0.24.

14. DELLALIRA.

Sur une table, que recouvre en partie un riche tapis de Smyrne, sont jetés de riches et beaux accessoires.
T. H. 0.84. L. 0.93.

15. DE MARNE (Genre de).

Paysage. — Une chaumière au milieu d'un site accidenté.
T. H. 0.49. L. 0.60.

16. DE MEYER.

Vue d'une plage, avec de nombreuses figures et embarcations.
T. H. 0.70. L. 1.10.

17. DEKAYSER (Th.) (attribué à).

Portrait de femme tenant un livre en main ; costume très-curieux. H. 1.18. L. 87.

18. DE SMEDT.

Port de mer. B. H. 0.28. L. 0.23.

19. DE SAN.

Paysage et animaux. B. H. 0.36. 0.47.

20. DE JONGHE (signé).
Paysage et animaux. B. H. 0.32. L. 0.28.

21. DEHEEM (signé).
Bouquet de fleurs dans un vase d'eau.
B. H. 0.39. L. 0.30.

22. FRANCK.
Portraits de famille; costumes et accessoires très-curieux.
T. H. 1.45. L. 1.60.

23. LE MÊME.
Guillaume Tell abattant la pomme sur la tête de son fils.
B. H. 0.70. L. 1.03.

24. FANNY GEEFS.
Marchande de fruits. T. H. 0.86. L. 0.64.

25. GHESQUIERE.
Intérieur de tabagie. B. H. 0.32. L. 0.26

26. GILLEMANS.
Pleurs et fruits. T. H. 0.26. L. 0.37.

27. GOTHIQUE.
Portrait avec armoiries. B. H. 0.39. L. 0.34.

28. IDEM.
Le Christ mort dans les bras de St.-Joseph.
B. H. 0.42. L. 0.32.

29. IDEM.
Une Sainte-Martyre. B. H. 0.33. L. 0.24.

30. GILSON.
Clair de lune. H. 27. L. 38.

31. KOECKOEK (Martin).
Paysage : un pont rustique jeté sur une petite rivière occupe le milieu du tableau ; de jeunes paysans conduisant des vaches s'apprêtent à le traverser. B. H. 0.42. L. 0.55.

32. KOECKOEK (père).
Marine. B. H. 1.23. L. 0.30.

33. KREMER.
Vieille femme en prière. T. H. 0.61. L. 0.53.

34. LENZEN.
Paysage et animaux. B. H. 0.31. L. 0.37.

35. LAPITO.

Vue d'Afrique site sauvage et accidenté.
B. H. 0.21. L. 0.35.

36. LAMBRICHS.

La porte de l'Église. T. 0.65. L. 0.50.

37. P. MOREELS

Deux tableaux représentant des bouquets de fleurs.
T. H. 0.50. L. 0.39.

38. LE MÊME.

Groupe de fleurs. T. H. 0.32 L. 0.42.

39. NOEL.

Paysage : un chemin creux occupe le centre du tableau et semble se diriger vers la ville dont on aperçoit les maisons dans le lointain. Quelques figures animent cette bonne composition d'une couleur chaude et d'une exécution très-soignée.
T. H. 0.36. L. 0.42.

40. ORLEY (VAN Richard).

Les noces de Cana. La table est richement servie dans une salle splendide; de nombreux esclaves portent des vases d'or; c'est le moment où le Christ opère le changement de eau en vin. T. H. 2.77. L. 2.01.

41. LE MÊME.

Guérison du paralytique. La scène se passe sous un péristyle à colonnes; une foule de figures enrichissent cette composition grandiose. T. H. 2.77. L. 1.98.

42. LE MÊME.

Le Christ guérissant un enfant sourd. Sous un riche portique de nombreux personnages regardent ce miracle avec étonnement. T. H. 2.77. L. 1.50.

43. LE MÊME.

Le Christ guérissant un aveugle-né près d'un temple et d'un jardin, dont on aperçoit les arbres dans le fond.
T. H. 2.77. L. 1.50.

44. LE MÊME.

Le Christ appelant à lui les petits enfants. La scène se passe au pied d'un bel escalier couvert de monde.
T. H. 2.77. L. 1.81.

45. LE MÊME.

En ce temps là, Jésus parlant aux disciples de Jean, un chef de la synagogue s'approcha de lui et lui dit « : Seigneur, ma fille vient

de mourir. Venez, imposez-lui les mains et elle vivra. » Jesus se levant aussitôt, le suivit avec ses disciples. En même temps, une femme malade, toucha le bord de son vêtement et elle fut guérie. — Tel est le sujet que le peintre a représenté dans ces deux épisode.

Ces six belles pages de ce maître sont gravés dans son œuvre et ont été faits pour orner les appartements de l'hôtel de M. De B.

46. SEGHERS (Corneille).

Assise devant la porte d'un charmant pavillon rustique, une jeune femme tient dans ses bras son enfant endormi. Dans le lointain se détache les clochers d'une ville. Ce gracieux tableau est d'un bon aspect et d'une jolie couleur.

T. H. 0.39. L. 0.32.

SERRES.

Lecture du Décaméron. T. H. 0.24. L. 0.18.

47. SANO.

Pêcheur assis au bord de la mer. B. H. 0.45. L. 0.54.

48. OPDENHOVEN.

Marine : une barque conduit des voyageurs vers un bâtiment qu'on aperçoit dans le lointain ; la mer est légèrement agitée.

B. H. 0.41. L. 0.51.

49. SEGHERS.

Bouquet de fleurs. B. H. 0.41. L. 0.26.

50. THEYSSENS.

L'Amour tenant un arc ; dans un lointain apparaît Neptune sur son char. Ce tableau est d'un fini précieux ; la couleur en est très-belle. H. 1.30 L. 97.

51. E. VERBOECKHOVEN.

Se détachant sur un ciel sombre, un taureau noir et une vache blanche et rousse paissent au pied d'un saule ; deux moutons sont couchés à leurs côtés. — Cette jolie production de ce maître est d'une couleur chaude et vigoureuse, et, comme toujours, d'une extrême finesse. B. H. 0.31. L. 0.40.

52. LE MÈME (1827).

Un jeune garçon assis près d'une barrière, jette du pain à une pie ; son âne est debout devant lui. B. H. 0.33. L. 0.25.

53. VERWÉE ET E. VERBOECKHOVEN.

Un berger ramène ses bestiaux des champs ; le troupeau va traverser une mare qui occupe le premier plan. Les cimes de

hautes montagnes bornent l'horizon. Quelques bouquets d'arbres égaient le paysage. H. 0.52. L. 0.64.

54. LES MÊMES.

Pendant du précédent. — Sur une rivière prise par les glaces, patinent une foule d'individus, tandis qu'à gauche, dans un chemin qui conduit à quelques chaumières, que l'on aperçoit plus loin, à la lisière d'un bois, un homme trouve un panier posé sur une planche. Ces deux excellents tableaux sont d'une belle exécution et les animaux, rendus avec toute la finesse qui caractérise le talent de Verboeckhoven.

H. 0.52. L. 0.64.

55. VAN ASSCHE.

Paysage. — Une cascade entourée de grands quartiers de roches occupe le milieu du tableau ; sur le ciel nuageux se découpent les silhouettes des arbres que ainsi les montagnes qui forment le lointain. T. H. 0.53. L. 0.66

56. VAN EYCKEN (Jeune).

Le Christ portant sa croix. Tableau d'une couleur vigoureuse et d'un effet puissant. T. H. 0.39 L. 0.30.

57. LE MÊME.

Une jeune fille, les yeux levés au ciel, et appuyée sur une urne antique. Etude grassement peinte et supérieurement modelée.

T. H. 0.57. L. 0.45.

58. VANDEN BOSSCHE.

Réunion de famille. — Les personnages, assis autour d'une table, recouverte d'un tapis de Smyrne, boivent, font de la musique, de nombreux accessoires enrichissent cette belle composition qui, ainsi que la suivante, est d'une couleur éclatant et d'une très-grande vérité. T. H. 0.59 L. 0.80.

59. LE MÊME.

Pendant du précédent. Même sujet. — Un vieillard joue de la contre-basse, des femmes l'écoûtent le verre à la main, tandis que; deux jeunes gens, tenant leurs fusils, s'apprêtent à partir pour la chasse. Ce tableau et le précédent sont deux excellents produits de ce maître. T. H. 0.59. L. 0.80.

60. VANDER AST.

Groupe de fruits dans un plat en porcelaine de Chine.

T. H. 0.51. L. 0.66.

61. VAN HAMME.

La promenade. T. H. 0.37. L. 0.27.

62. VAN SON.

Groupe composé de raisins, de prunes, de pêches et d'abricots. — D'une très-belle couleur. T. H. 0.49. L. 0.38.

63. VAN CAMP.

Hiver. — Tableau très-curieux comme costumes. B. H. 0.48. L. 0.75.

64. VAN REGEMORTER.

Intérieur d'écurie.

65. VAN BREDAEL (Pieter).

Vue d'Italie avec de nombreuses figures. T. H. 0.82. L. 1.12.

66. VALENT.

Intérieur. B. H. 0.47. L. 0.56.

67. WILLEMS-[redacted].

A la porte d'une écurie, un cavalier en costume Louis XIII, attend qu'on lui emmène sa monture, qu'un autre individu est en train de seller. — Un petit chien blanc est avec lui; ce petit tableau est d'une très-belle couleur et grassement peint. B. H. 0.22. L. 0.18.

68. VAES. (1796)

Bouquet de fleurs. B. H. 0.34. L. 0.51.

69. ROOS.

Paysage avec bestiaux. T. H. 0.75. L. 0.69.

70. PHILIPPE DE CHAMPAGNE. (attribué à)

Portraits de deux hommes vêtus de noir, assis sous le péristyle d'une église et ayant devant eux une table couverte de pains. B. H. 0.82. L. 0.65.

71. LE MÊME.

Portrait d'homme. — Ovale. T. H. 0.75. L. 0.65.

72. LE MÊME.

Portrait d'un homme d'église avec armoiries. T. H. 0.70. L. 0.59.

73. KOBELL. (*Signé*, attribué à)

Paysage et animaux. B. H. 0.24. L. 0.20.

74. MOUCHERON. (genre de)

Paysage et animaux. T. H. 0.68. L. 0.75.

75. LE MÊME.

Paysage et animaux. B. H. 0.53. L. 0.65.

76. HELLEMANS. (attribué à)

Paysage d'un bon effet et d'une jolie couleur.
B. H. 0.48. L. 0.40.

77. HENNEQUIN.

La belle Anthia. (buste) B. H. 0.49. L. 0.36.

78. ZORG. (attribué à)

Intérieur de cuisine. B. H. 0.75. L. 1.05.

79. HEUSMANS DE MALINE. (attribué à)

Adoration des Mages. — Grand paysage.
T. H. 0.96. L. 1.50.

80. DENIS.

Sept sujets religieux. T. H. 0.95. L. 0.73

81. ROBERT. (attribué à)

Ruine. T. H. 0.75. L. 0.95

82. KOBELL (*Signé.*) (attribué à.)

Paysage et animaux. B. H. 0.24. L. 0.20.

83. MOUCHERON (genre de).

Paysage et animaux. T. H. 0.68. L. 0.73.

84. KOBELL (genre de).

Paysage et animaux. B. H. 0.53. L. 0.65.

85. HELLEMANS (attribué à).

Paysage d'un bon effet et d'une jolie couleur.
B. H. 0.48. L. 0.40.

86. EVERDINGEN (genre de).

Paysage avec figures et chevaux. T. H. 0.56. L. 0.73.

87. MIEREVELT. (genre de)

Portrait de femme avec coiffe, et fraises blanches. — Armoirie dans le fond. T. H. 0.73. L. 0.60.

88. VAN DER SNY.

Hiver. B. H. 0.30. L. 0.36.

89. RUYSDAEL. (genre de)

Un lac dans un paysage accidenté. — Avec figures.
T. H. 0.75. L. 0.85

90. WATTAU (genre de).

Arlequinade. T. H. 0.21. L. 0.15

91. JACOBS.

Femme dans un parc. B. H. 0.52. L. 0. 40.

92. MICHAUX. (attribué à)

Paysage avec figures. T. H. 0.70. L. 0. 80.

93. HUYSMANS. (attribué à)

Paysage et animaux. H. 0.67. L. 0.82.

94. PAYEN.

Paysage. B. H. 0.25. L. 0.32.

95. LE MÊME.

Paysage. — Vue de Java. T. H. 0.53. L. 0.66.

96. PANINI. (genre de)

Vue de ruines, avec figures. T. H. 0.72. L. 0.90.

97. PALAMEDE.

Choc de cavalerie. B. H. 0.54. L. 0.68.

98. VAN UDEN.

Paysage avec de nombreuses figures. T. H. 0.70. L. 1.10.

99. VAN BAERLEM.

La Vierge et l'Enfant-Jésus. — Tableau d'une belle couleur. B. H. 0.63. L. 0.48.

100. VANSUTERDONK

Mouton. B. H. 0.30. L. 0.33.

101. VAN PHIELEN.

Bouquet de fleurs. T. H. 0.62. L. 0.50.

102. VAN BLOEMEN.

Bataille. T. H. 0.65. L. 0.76.

103. INCONNU.

La Vierge et l'Eufant-Jésus. B. H. 0.65. L. 0.49.

104. INCONNU.

Portrait de Jean Durant. — Mari de Jeanne Planchon (1621). — Avec armoiries. T. H. 0.68. L. 0.55.

105. INCONNU.

Portrait de femme; la colerette blanche est d'uue grande finesse d'exécution. B. H. 0.70. L. 0.60.

106. INCONNU.

Portrait de femme et portrait d'homme tous deux vêtus de noir. T. H. 0.97. L. 0.70.

107. INCONNU.

Vue d'Italie. B. H. 0.37. L. 0.54.

108. INCONNU.

Paysage avec figures. T. H. 0.46. L. 0.55.

109. INCONNU.

Animaux au repos. B. H. 0.46. L. 0.55.

110. INCONNU.

Paysage avec figures et animaux. T. H. 0.38. L. 0.49.

111. INCONNU.

Portrait de femme, avec coiffure et collerette blanche. T. H. 0.44. L. 0.34.

112. INCONNU.

Fleurs et fruits. — Deux tableaux formant pendant. B. H. 1.05. L. 0.80.

113. INCONNU.

Diseuse de bonne aventure. T. H. 0.23. L. 0.29.

114. INCONNU.

Paysage. B. H. 0.35. L. 0.48.

115. INCONNU.

Bouquet de fleurs. T. H. 0.55. L. 0.45

116. INCONNU.

Oiseaux, fleurs et fruits. T. H. 0.69. L. 0.55.

117. INCONNU.

Cavaliers aux environs d'un camp. B. H. 0.24. 0.22.

118. INCONNU.

Marine. B. H. 0.24. L. 0.31.

119. INCONNU.

Paysage avec figures. B. H. 0.57. L. 0.42

120. INCONNU.

Les neuf Muses. — Gresaille. B. H. 0.22. L. 0.30.

— Sous ce numéro seront vendus, environ cent bons tableaux, qui, étant à l'étranger, n'ont pu être Catalogués.

I(AP92-D13C3

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

BRUXELLES, chez MM.	HENRI LE ROY, rue des Finances, 12.
BRUGES,	BOGAERT.
GAND,	VERPLANCKE, concierge de l'Académie des Beaux-Arts.
ANVERS,	TESSARO, marchand d'estampes.
MALINES,	HANICQ, marchand d'estampes.
LIÉGE,	VAN MARCKE, m^{d} d'estampes rue de l'Université.
LONDRES,	FARRER, Wardour-Street, 14.
AMSTERDAM,	ROOS, *in het Huys der Hoofden.*
LA HAYE,	WEIMAR, m^{d} de tableaux, Noord-Einde, 159.
ROTTERDAM,	A. LAMME, artiste-peintre, Hoogstraat.
PARIS,	GOUPIL ET C^{ie}, éditeurs, boulevard Montmartre.
LILLE,	TANCÉ père, marchand de tableaux.
MONTPELLIER,	ROGER, marchand d'objets d'art.
COLOGNE,	LORENT, rue Sachsenhausen.
DRESDE,	E. ARNOLD.
FRANCFORT,	C. JUGEL.
LEIPZIG,	RUD-WEIGEL.
BONN,	WEBER, marchand d'estampes.
HAMBOURG,	COMMETER.
VIENNE,	PASSAVAN, directeur du Musée.
MUNICH,	MEY ET WIDMAYER.
BERLIN,	G. FINCKE, libraire.
ST-PÉTERSBOURG,	H. SCHMITZDORF.